

Artyści zaproszeni do współpracy

Teatr Gry i Ludzie. Parada steampunkowa

Parada Steampunku to podróż do epoki wiktoriańskiej, kiedy to rewolucja przemysłowa, industrializacja, postęp techniczny i liczne wynalazki budziły ufność i nadzieję. Machiny rodem z powieści Juliusza Verne'a i ich operatorzy. Epoka pary jawi się tu jako epoka niewinności, radosnej, twórczej fascynacji możliwościami, jakie dają wynalazki techniczne. Pojazdom towarzyszą szczudlarze i postaci na ziemi w fantastycznych steampunkowych kostiumach. Wśród kreowanych postaci widzowie rozpoznają: podróżników, wynalazców, odkrywców, radiotelegrafistę i fotografa... Aktorzy wchodzi w cykliczne interakcje z publicznością, a całość uzupełnia muzyka odtwarzana z urządzeń zainstalowanych w pojazdach, a także dźwięki klaksonów, dymy i kolorowe oświetlenie.

Teatr Barnaby „O rycerzu bez konia”

Dawno, dawno temu, w jednym z najodleglejszych królestw, żył sobie rycerz bez konia... Tak, tak: rycerz bez konia. Powiecie: Każdy rycerz ma przecież swojego konia! I będzie to poniekąd prawda: tylko że ten akurat nie miał. I bardzo był przez to nieszczęśliwy. Czy koń znajdzie rycerza? Czy rycerz znajdzie konia? Oto jest pytanie... Baśń o rycerzu bez konia autorstwa Marty Guśniowskiej, zrealizowana przez Teatr Barnaby, to wartkie i prześmieszne przedstawienie marionetkowe o samotnym rycerzu i samotnym czkającym koniu, którzy szukają się nawzajem. Na swojej drodze spotykają mnóstwo barwnych postaci m.in.: myszonietoperza, księżniczkę, czarodzieja, czy nawet strasznego smoka...

Wesoły Cyrk Pana Pedrro

W cyrku dzieją się rzeczy zaskakujące i można przeżyć niespotykane chwile, a wszystko to, dzięki wspaniałym artystom. Ale co, jeśli nagle zabraknie artystów, a dyrektor musi radzić sobie sam? Wtedy robi się niewesoło, zwłaszcza dla dyrektora, ale... Pan Pedrro musi znaleźć jakiś pomysł na spektakl, tak, aby spełnić oczekiwania publiczności, przecież bilety już sprzedane. Będzie dwoił się i troił, aby przedstawienie było barwne, jak zawsze, i wywołało uśmiech publiczności. To w końcu Wesoły Cyrk Pana Pedrro! Pełna humoru historia, miejmy nadzieję – z dobrym zakończeniem!

Teatr Barnaby „Calineczka”

Historia malutkiej dziewczynki, która jest mniejsza od łupiny orzecha w wykonaniu Teatru Barnaby? Marionetkowe przedstawienie, które zachwyci niesamowitym tempem akcji, przekazując takie wartości, jak: miłość, przyjaźń i ciekawość świata. Przeniesiemy się wspólnie do baśniowej krainy, w której chrabąszcz przeleci tuż nad naszą głową, a ropucha zarechocze tak głośno, że nawet kret to usłyszy... Co z tego wyniknie?

Teatr Delikates „Z głową w chmurach” (cykliczne, co pół godziny)

21-minutowy spacer, który umożliwia „oddanie” głowy w chmury, całkowicie i dosłownie dzięki nietypowej aranżacji scenografii w kształcie chmur. Z wnętrza chmury widz-słuchacz ułowi uchem opowiadaną przez głównego bohatera historię opartą na motywach hawajskich wierzeń Huna... Historia piękna z morałem o tym, jaki jest świat, że jesteśmy jego częścią, i że

wszystko zależy od nas... Tych kilka minut skłania do refleksji i jest prawdziwe. Z głową w chmurach to słuchowisko, które subtelnie istnieje w przestrzeni publicznej, zmieniając ją. W czasie jednego spaceru – 21 min – uczestniczy 10 osób.

Fundacja Sztukmistrze „Szafa Show!”

„Szafa Show” to zakręcone, szalone, prawdziwie ogniste uliczne widowisko, gdzie zdarzyć może się wszystko. Trzy niezwykle postacie – Ninja, Panda i Dyrektor Cyrku prezentują fireshow, jakiego jeszcze nie widzieliście, z zaskakującym finałem, którego długo nie zapomnicie. Widowisko pełne jest gagów oraz interakcji z publicznością, przekraczając granice między fireshow, a teatrem ulicznym.

Sambor Dudziński „Dźwiękowiążka”

Sambor Dudziński – aktor teatralny i musicalowy, wokalista, kompozytor, multiinstrumentalista, wynalazca. Jednym z jego „wynalazków” jest Time(less) Machine – Wehikuł Bezczasu, zwany także Dźwiękowiążką. To interaktywne widowisko muzyczne, w którym rolę sześciuosobowego zespołu pełni jedna osoba – wszechstronny muzyk, obsługujący na mobilnej scenie fantastyczne instrumentarium! Artysta nawiązuje niespotykany kontakt z publicznością, aby wspólnie wydobywać z widowiska „poezję” aktu twórczego i wypełniać przestrzeń spektaklu dynamiczną interakcją. Fabuła przedstawienia rodzi się dzięki widzom i przy użyciu mnóstwa instrumentów

Muzikanty „TANK”

„TANK” to widowisko uliczne łączące elementy teatru ulicznego, happeningu i bazującego na live-loopingu koncertu, ze stałym już dla Muzikantów intensywnym pożyczaniem sobie publiczności do współtworzenia tkanki spektaklu. Tym razem publiczność nie tylko buduje z bohaterami browar, ale uczestniczy też w jego funkcjonowaniu, zapewniając niezbędną energię – mechaniczną, elektryczną i hydrauliczną. W sposób zdecydowanie zabawny.

Spektakl finałowy – Ślepcy Teatru KTO

Widowisko artystyczne plenerowe jest diagnozą współczesnych mechanizmów, nieracjonalnych wyborów, strachu, nieuczciwości i dezinformacji. Coś, co wczoraj wydawało się fikcją, dzisiaj może okazać się rzeczywistością... Spektakl inspirowany jest bestsellerem portugalskiego noblisty Jose Saramago. Spektakl nominowany do nagrody Total Theatre Award 2012 w Edynburgu w kategorii Physical/Visual Theatre, zaprezentowany dotychczas ponad 100 razy na 50 festiwalach na całym świecie m.in. w Korei Południowej, Iranie, Meksyku, Kolumbii, Hiszpanii, Portugalii, Austrii, Niemczech, Szkocji, Belgii, Rosji, Czechach, Rumunii, Ukrainie i Kostaryce.

Źródło: [Zabytkowa Kopalnia Ignacy](#)

Organizator zastrzega zmiany [w programie wydarzenia](#)